

ENCUENTRO MÍSTICO

Contacts : encuentromistico.contact@gmail.com / booking : claire 06 83 27 84 59

Facebook : www.facebook.com/encuentromisticogroup

Instagram : www.instagram.com/encuentromistico

Site web : www.nivusniconnus.com/encuentro-mistico



ENCUENTRO MISTICO

Salsa dura

Avec une section de cuivres peu courante de 4 trombones et un répertoire inédit issu de la mémorable salsa portoricaine de New York des années 70, notre formation s'attache à restituer l'esprit de cette musique, telle qu'elle se pratiquait dans les barrios latinos de l'époque. Musique « sociale » par essence, son but est avant tout de susciter la danse, dans une forme de communion spontanée et enthousiaste avec le public.

Composé de musiciens aguerris et tous farouchement passionnés par cette musique, ENCUENTRO MÍSTICO s'inscrit délibérément dans ce prolongement, tout en portant haut et fort l'exigence d'une musique de qualité, minutieusement interprétée. Une énergie rare, née d'une rencontre entre des musiciens qui ont, avant tout, un énorme plaisir à jouer ensemble.

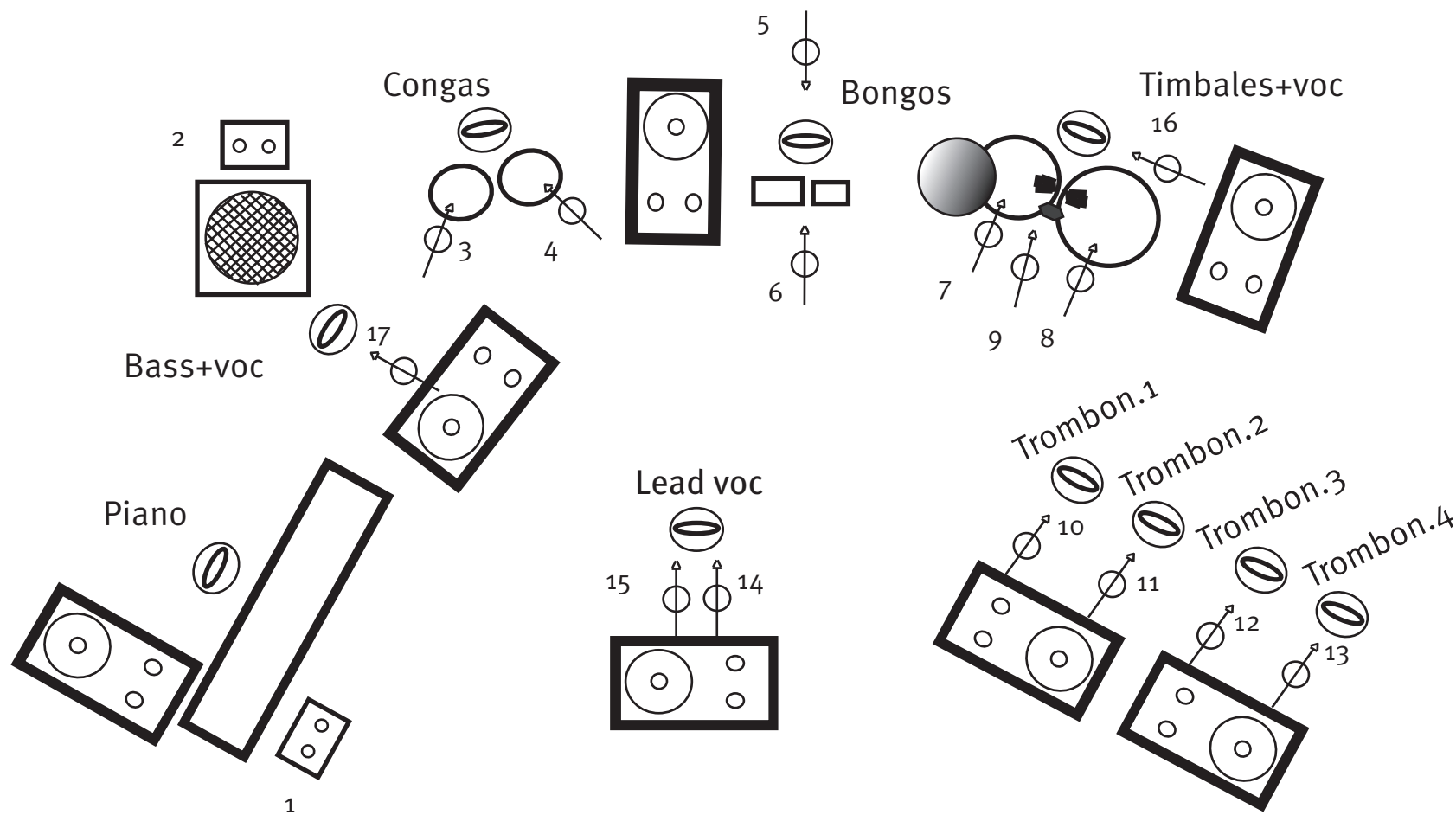
Les musiciens

Pierre Leblanc-Messenger : Chant
Fayçal Saïdani : Bongos
Cyrille Maillard : Timbales, chœurs
Christophe Lepetit : Congas
Claire Meynadier : Piano
Emmanuel Paillardon : Basse
Stéphane Montigny : Trombone
Robin Ducruet : Trombone
Vincent Renaudineau : Trombone
Edi Négon Borges : Trombone

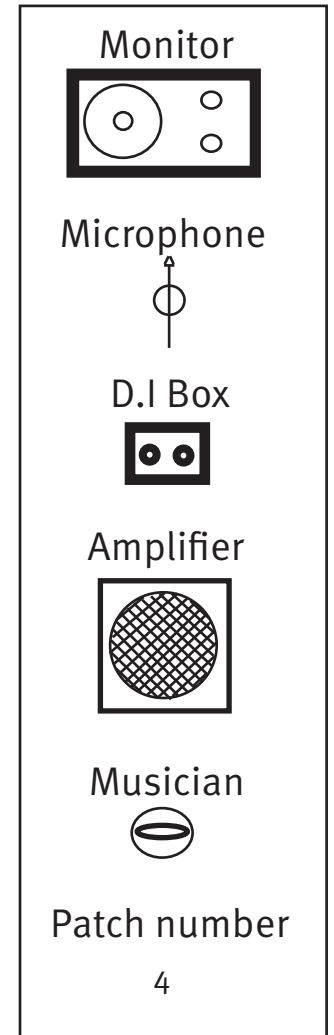
Francois Lanièce : Ingénieur du son

ENCUENTRO MISTICO

Plan de scène



Legend



Backline

- 1 paire de congas (conga + tumbadora) LP classic Model 11 3/4 - LP Classic model 12 1/2 ou équivalent
- 1 paire de timbales LP sur stand ou équivalent
- 1 ampli basse Ampeg SVT ou équivalent
- 1 stand pour basse
- 1 piano numérique 88 notes toucher lourd + pied support en x + pédale de sustain
- 7 pupitres

Patch

	DESIGN	MIC/DI	Insert
1	Piano	DI	
2	Bass	DI avalon U5/DI	comp
3	Conga	SM 421/604/98/57	
4	Tumba	SM 421/604/98/57	
5	Bell	SM 57	
6	Bongos	C-535	
7	Timbales	C 414/609/421	
8	Timbales	C 414/609/421	
9	Timbales (overhead)	KM 184/ C414/SM81	
10	Trombon 1	MD 421/441/RE 20	comp
11	Trombon 2	MD 421/441/RE 20	comp
12	Trombon 3	MD 421/441/RE 20	comp
13	Trombon 4	MD 421/441/RE 20	comp
14	Trombon 5	MD 421/441/RE 20	comp
15	Voc. Pierre	SM 58/B.58a	comp
16	Voc. Cyrille	SM 58/B.58a	comp
17	Voc. Manu	SM 58/B.58a	comp

Informations techniques

Système de diffusion (façade)

PA Sound System

- Clair Brother
- D&b Sound
- Adamson
- Christian Hell
- Meyer

Mixing Desk

- Midas H 1000/ H 3000
- Yamaha Pm3500/ Pm4000
- Digidesign Venue/Profile
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Driver Rack

- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (L-R)
- 1 Clark Teknik Dn27/ Eq 31 bands/ Eq 15 bands
(Sub on Mono or Bus)
- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (Delays)
- 1 Cd Player

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/

Distressor

- Gate Drawmer DS201 Fx Rack
- 2 Lexicon Pcm70/ Pcm91
- 1 Tc Electronic D2

Console (monitoring)

Mixing Desk

- Midas/ Ramsa
- Yamaha Pm3500
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Wedges

- 11 D&b Max15 / Ch Hell MTD115/... (10 on stage and 1 for monitoring)

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/ Distressor
- Gate Drawmer DS201
- 5 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands
- 1 Lexicon Pcm70

Rider

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement : 25 minutes
 - Temps d'installation du plateau : 30 minutes
 - Temps de balance : 1h
 - Si changement de plateau : 15 minutes
- Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Dimension du plateau

Le plateau devra faire une taille minimale de 4m X 6.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, et une table + fer à repasser. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène.

Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos CDs et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.