

ENCUENTRO MÍSTICO

Contacts : encuentromistico.contact@gmail.com / booking : claire 06 83 27 84 59

Facebook : www.facebook.com/encuentromisticogroup

Instagram : www.instagram.com/encuentromistico

Site web : <https://www.encuentromistico.fr/>



ENCUENTRO MISTICO

Salsa dura

Encuentro Místico est un groupe de salsa formé en 2013 autour de Fernando McCatty (tromboniste panaméen) et de Fayçal Saïdani (percussionniste parisien).

Avec une section de cuivres peu courante de 5 trombones et un répertoire issu de la salsa portoricaine de New York des années 70, le groupe s'attache à restituer l'esprit de cette musique, telle qu'elle se jouait et se dansait dans les barrios latinos de l'époque.

La rencontre entre ces musiciens spécialistes du genre, et le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble, insufflent sur scène et dans le public une énergie contagieuse.

Les musiciens

Pierre Leblanc-Messenger : Chant

Fayçal Saïdani : Bongos

Cyrille Maillard : Timbales, chœurs

Christophe Lepetit : Congas

Claire Meynadier : Piano

Emmanuel Paillardon : Basse

Stéphane Montigny : Trombone

Robin Ducruet : Trombone

Vincent Renaudineau : Trombone

Edi Négon Borges : Trombone

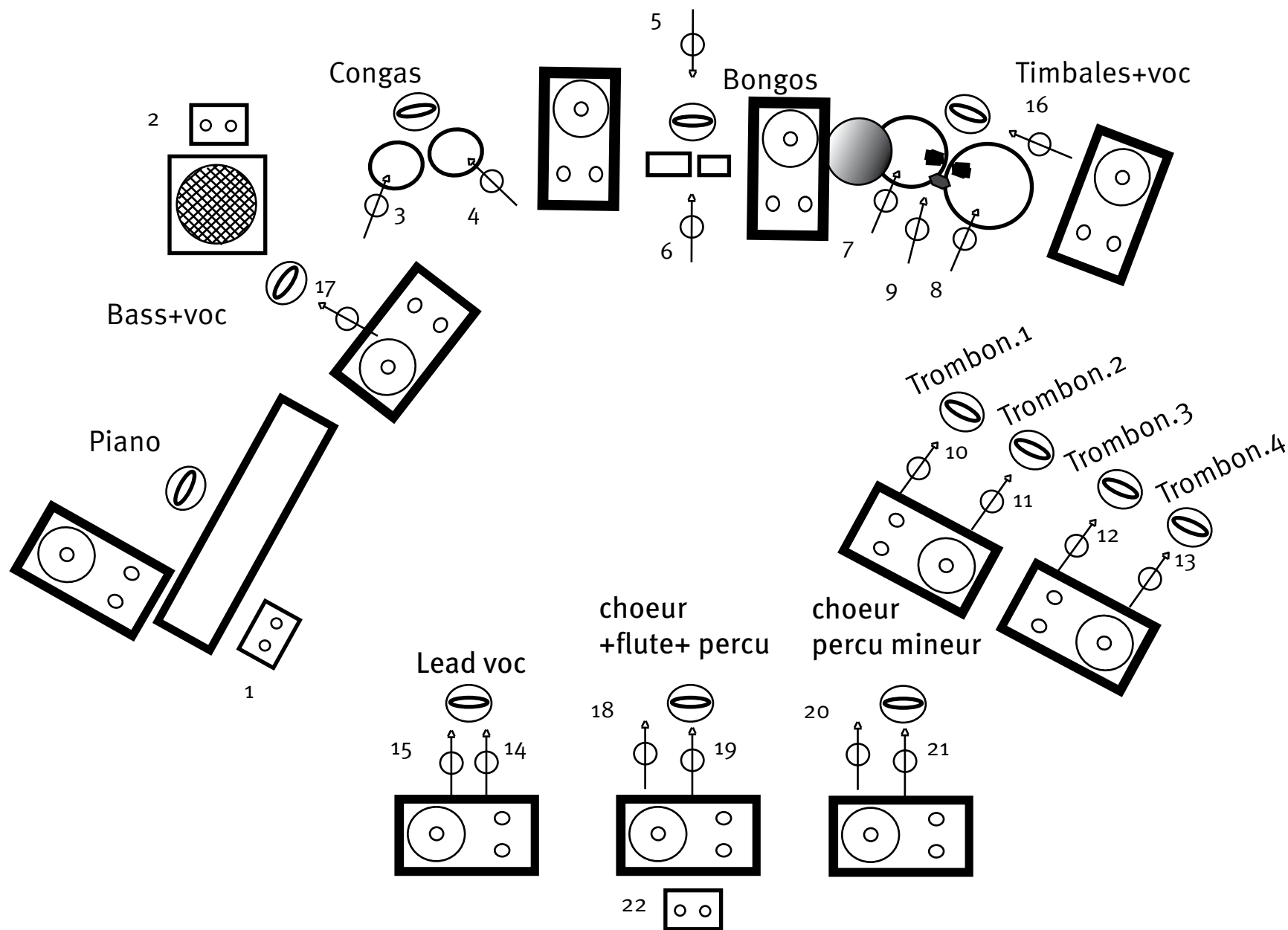
Adrien Duterte : chœurs percus mineures

Cesar Cardona : chœurs percus mineures

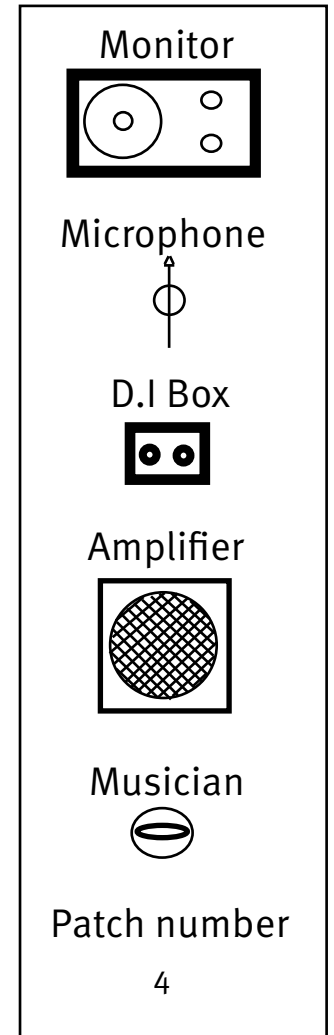
Francois Lanièce : Ingénieur du son

ENCUENTRO MISTICO

Plan de scène



Legend



Backline

- 1 paire de congas (conga + tumbadora) LP classic Model 11 3/4 - LP Classic model 12 1/2 ou équivalent
- 1 paire de timbales LP sur stand ou équivalent + pied de cymbale + Support de cloche
- 1 ampli basse Ampeg SVT ou équivalent
- 1 piano numérique 88 notes toucher lourd + pied support en x + pédale de sustain
- 6 pupitres

Patch

	DESIGN	MIC/DI	Insert
1	Piano	DI	
2	Bass	DI avalon U5/DI	comp
3	Conga	SM 421/604/98/57	
4	Tumba	SM 421/604/98/57	
5	Bell	SM 57	
6	Bongos	C-535	
7	Timbales	C 414/609/421	
8	Timbales	C 414/609/421	
9	Timbales (overhead)	KM 184/ C414/SM81	
10	Trombon 1	MD 421/441/RE 20	comp
11	Trombon 2	MD 421/441/RE 20	comp
12	Trombon 3	MD 421/441/RE 20	comp
13	Trombon 4	MD 421/441/RE 20	comp
14	Trombon 5	MD 421/441/RE 20	comp
15	Voc. Pierre	SM 58/B.58a	comp
16	Voc. Cyrille	SM 58/B.58a	comp
17	Voc. Manu	SM 58/B.58a	comp
18	Voc. Perc mineur	SM 58/B.58a	comp
19	Perc mineur	SM 57	
20	Voc. Perc mineur	SM 58/B.58a	comp
21	Perc mineur	SM 57	
22	Flûte cellule	DI	

Informations techniques

Système de diffusion (façade)

PA Sound System

- Clair Brother
- D&b Sound
- Adamson
- Christian Hell
- Meyer

Mixing Desk

- Midas H 1000/ H 3000
- Yamaha Pm3500/ Pm4000
- Digidesign Venue/Profile
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Driver Rack

- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (L-R)
- 1 Clark Teknik Dn27/ Eq 31 bands/ Eq 15 bands
(Sub on Mono or Bus)
- 1 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands (Delays)
- 1 Cd Player

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/

Distressor

- Gate Drawmer DS201 Fx Rack
- 2 Lexicon Pcm70/ Pcm91
- 1 Tc Electronic D2

Console (monitoring)

Mixing Desk

- Midas/ Ramsa
- Yamaha Pm3500
- Yamaha Pm5D/ M7CL/ Dm2000

Wedges

- 8 D&b Max15 / Ch Hell MTD115/...

Inserts Rack

- Comp Universal Audio La2A/ Dbx 160/ Drawmer DL241/ Distressor
- Gate Drawmer DS201
- 5 Clark Teknik Dn360/ Eq 2x31 bands
- 1 Lexicon Pcm70

Rider

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement : 25 minutes
 - Temps d'installation du plateau : 30 minutes
 - Temps de balance : 1h
 - Si changement de plateau : 15 minutes
- Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Dimension du plateau

Le plateau devra faire une taille minimale de 4m X 6.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, et une table + fer à repasser. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène.

Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos CDs et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.